

**ACTE**

de Lars Norén

Traduction: Jean-Marie Piemme  
et Sabine Vandersmissen  
(L'Arche Éditeur)PAR LE **THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**  
(CDN NANCY-LORRAINE)MISE EN SCÈNE ALAIN ET DANIEL BERLIOUX • AVEC DANIEL  
BERLIOUX ET CATHERINE MATISSE • LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE  
OLIVIER IRTHUM

Lars Norén compte parmi les auteurs contemporains les plus prolifiques et les plus joués. Les plus dérangementés, aussi, car son théâtre se passe en enfer. Sa dramaturgie ausculte différents processus de déshumanisation mis en œuvre par la société...

Sous l'apparence objective de descriptions « sociologiques », Norén fait corps avec les exclus et les victimes dont il cherche « à rendre la matière de la vie sans l'humilier ».

Acte est une pièce sur la réclusion; elle expose la confrontation, à huis clos, d'un homme et d'une femme. En prison, un médecin accomplit une visite médicale de routine à une condamnée. Et, bien que l'auteur déjoue la référence, on pense aux conditions de détention particulièrement inhumaines que la société allemande avait fait subir aux « terroristes » de la Fraction Armée Rouge, dans les années 70. On se souvient, notamment, de la mort d'Ulrike Meinhof, le « cerveau » de « la bande à Baader », retrouvée pendue aux barreaux de sa cellule, après quatre ans d'emprisonnement.

Derrière la situation carcérale, on perçoit l'écho d'un passé traumatisant, le bruit de bottes du fascisme. Ce théâtre rend glissant le sol de la réalité.

*Production déléguée: Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine.*



*photos © Éric Didym*